



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

100
YIL
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

DÜNYA SMA FARKINDALIK GÜNÜ KONSERİ



Orkestra Şefi
Adrian PRABAVA



Solist
Aylin ÇAKICI UZAR
(Piyano)

Başkemanca
Zeynep SOYBERK

PROGRAM

Bela **BARTOK** / 1. Piyano Konçertosu
Ludwig van **BEETHOVEN** / Senfoni No.8 Op.93 Fa Majör

📅 9 MAYIS 2024 🕒 20:00

📍 ATATÜRK KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ / OSMANGAZI SALONU / BURSA

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**



bbdso.ktb.gov.tr / T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
[@bursasenfoni_official](https://www.instagram.com/bursasenfoni_official) / [@bursasenfoni_official](https://www.facebook.com/bursasenfoni_official) / [BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA](https://www.youtube.com/channel/UC...)



“Bir milletin sanat yeteneđi
güzel sanatlara verdiği deđerle ölçülür.”

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

PROGRAM

Béla Bartók

1. Piyano Konçertosu

1- Allegro Moderato

2- Andante

3- Allegro molto



ARA

Ludwig van Beethoven

8.Senfoni Fa Majör Op.93

1- Allegro vivace e con brio

2- Allegretto scherzando

3- Tempo di menuetto

4- Allegro vivace



Adrian PRABAVA

(Orkestra Şefi)



Adrian Prabava, 2005 yılında Besançon'da düzenlenen 49. Uluslararası Genç Şefler Yarışması'nda finalist oldu. 2006'dan 2008'e kadar Paris'teki Orchester National de France'da Kurt Masur'un şef yardımcılığını yaptı ve ardından Bernard Haitink Genç Yetenek Fonu'dan yararlanan ilk kişi oldu. Bu pozisyonda, Amsterdam'daki Het Koninklijk Concertgebouworkest'te şef yar-

dımcısı olarak Bernard Haitink ile çalıştı. 2021/2022 sezonunda Alman - Endonezyalı şef Adrian Prabava, Orchester National de Metz, Stuttgarter Philharmoniker ve Tonkünstler - Orchester Niederösterreich ile ilk çıkışını yaptıktan sonra Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland - Pfalz, Nürnberger Symphoniker, Orchester Philharmonique Royal de Liège, Sinfonieorchester Basel, Sofia Filarmoni Orkestrası ve Württembergische Philharmonie Reutlingen'e geri döndü.





1977 yılında Ankara'da doğdu. Müzik öğrenimine sekiz yaşında Sevim Ünal ile başlayan Çakıcı, 1988 yılında H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı'nı kazanarak Yrd. Doç. Oya Ünler'in öğrencisi oldu. Öğrenimi sırasında oda müziği ve solo olmak üzere bir çok konser verdi. 1997 yılında Goethe Enstitüsü, H.Ü. Devlet Konservatuvarı ve Peter Cornelius

Konservatuvarı (Mainz-Almanya) işbirliği ile düzenlenen Master Class'da aldığı beğeni üzerine Mainz'a konser vermek üzere davet edildi. 1998 yılında Yrd.Doç. Oya Ünler'in sınıfından mezun oldu.

1999 yılında Alman Hükümeti tarafından verilen DAAD bursunu kazanarak Hannover Müzik ve Tiyatro Yüksek Okulu'nda Prof. David Wilde'nin öğrencisi oldu. 2002-2004 yıllarında piyano çalışmalarına Prof. Christopher Oakden ile devam eden Çakıcı, Piyano ve Enstrümantal Müzik Pedagojisi diploması olarak mezun oldu.

2004 yılında Türkiye'ye dönen Çakıcı, 2007 yılında U.Ü. Devlet Konservatuvarı'nda yüksek Lisans, 2011 yılında A.Ü. Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Toros Can'ın danışmanlığında Sanatta Yeterlik çalışmalarını tamamlamıştır.

Çakıcı, Özgür Aydın ve Emre Elivar ile 'Türk Beşleri' bestecilerimizden Necil Kazım Akses'in solo piyano eserlerinin CD kaydını gerçekleştirmiş ve bu kayıt Cord Aria firması tarafından yayımlanmıştır.

Verdiği yurt içi ve yurt dışı konserlerle olumlu kritikler alan Çakıcı, solo ve oda müziği konserlerin yanı sıra 2003 yılında U. Galati yönetiminde BBDSO eşliğinde F.Chopin'in 2. Piyano konçertosunu seslendirmiş, 2008 yılında R.M.Aslanov yönetiminde B.Bartok'un 3. Piyano konçertosunun Bursa'da ilk seslendirilişini gerçekleştirmiştir.

Aylin Çakıcı Uzar halen U.Ü. Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı'nda Öğretim Üyesi olarak görevini sürdürmektedir.



Béla Bartók

Piyano Konçertosu No. 1

Béla Bartók'un piyano ve orkestra için yazdığı üç konçerto, anlatım özellikleri, orkestrasyonları, atmosferleri bakımından taşıdıkları farklılıklarla, yirminci yüzyılın bu büyük bestecisinin yaratma evrelerini ve gelişimini yansıtır.

1926 yılının Ağustos - Kasım ayları arasında, bestecinin en verimli döneminde yazılan Birinci Piyano Konçertosu, bestecinin İtalyan Barok müziği ile ilgisini gösteren bir eserdir.

İlk olarak, 1 Temmuz 1927 günü, bestecinin solist olarak bulunduğu "Frankfurt Müzik Haftaları" konserlerinde, Wilhelm Furtwaengler'in yönetimindeki Frankfurt Radyosu Orkestrasının eşliğinde seslendirilmiştir. Bu konçerto, tematik gereçlerinin yalınlığı ve hemen bütün eser boyunca "recitativ" biçiminde yenilenmesi dolayısıyla, Bartók'un piyano konçertoları arasında en "sophistiqué", en sıkı ve kapalı olanıdır. En göze çarpan özelliği de, piyanonun, orkestra içindeki vuruşlu çalgılardan biri gibi kullanılmış olmasıdır. Konçertonun üç bölümünde de, ilk notaları timpani, arkasından piyano, daha sonra da öteki vurma çalgılar sunarlar. Eserin ikinci ve üçüncü bölümleri birbirine bağlıdır.

Ludwig van BEETHOVEN

"Senfoni No. 8, Op. 93, Fa Major"

Beethoven'ın 8. Senfoni'si 1812'de Linz'de tamamlandı. Besteci, kardeşi Johann'ı bu kentte ziyarete gitmiş; kardeşinin kâhya kadınla ilişkisini görerek kavgalar çıkartmış, iş polise bile aksetmişti. Ancak bu kavganın ve karışıklığın izleri 8. Senfoni'de görülmez. Tersine neşeli ve mutlu karakterde olan eser, ilk kez 27 Şubat 1814'te Viyana'da bestecinin yönetiminde seslendirilmiş ve Beethoven bu bestesine "Benim Küçük Senfonim" adını takmıştır. Aynı konserde çalınan ve dinleyicilerin daha çok sevdiği 7. Senfoni'yle aynı zamanda tamamlanan bu eseri (sevenlere tepki olarak) çok beğendiğini

her fırsatta belirtiyordu. Gerçekten de bu senfoninin diğer senfonilerde olmayan bazı özellikleri vardır: Beethoven bu eserini kimseye ithaf etmemiştir; dokuz senfoni içinde baştan sona neşeli olan tek senfonidir; ağır bölüm yoktur; sadece bu senfonide gerçek bir menuet bölümü vardır ve en çabuk bestelenen senfonidir.

3/4'lük ölçüde. Fa Majör tondaki 1. Bölüm (Allegro vivace e con brio) herhangi bir girişe gerek görmeden, neşeli bir temayla başlar. Klasik biçime uygun tema önce tüm orkestra, sonra da tatlı (dolce) bir şekilde klarinetle sunulur. Birinci kemanlarda işitilen ve daha geniş tutulmuş güçlü yan tema buna katılır. İkinci tema ise kemanlarda duyulur. Ustaca ve problemsiz yapıdaki gelişimde, ana tema baslarda yansıtılarak bir gerilim yaratılır.

2/4'lük ölçüdeki 2. Bölüm (Allegretto scherzando), Beethoven senfonilerinin alışılmış ağır ikinci bölümlerinin aksine, canlı tempoda ve zarif bir havadadır. Sevimli birinci tema önce kemanlarda, sonra üfleme çalgılarda, bir metronomu taklit edercesine, staccato olarak duyulur. (Bu bölüm, metronomun mucidi Maelzel'e bağlanırsa da, onun metronomu ancak 1816'da icat ettiği bilinmektedir). Berlioz bu kısa ve hafif bölümü, "Cennetten iniş" diye tanımlar. 3/4'lük ölçüde, Fa Majör tonda başlayan 3. Bölüm (Tempo di Menuetto) üstad Haydn'ın stilinde, eski Viyana danslarını ve havasını yansıtan gerçek bir menuet'tir. Beethoven ilk ve son kez bir senfonisinde, tam anlamıyla bu eski dansı değerlendirmiştir. Korno ve klarnetlerin pastoral karakterdeki diyaloguna katılan kemanların oluşturduğu zarif ve şakacı trio, üçüncü bölümü çerçevesi.

4/4'lük ölçüdeki 4. Bölüm (Allegro vivace), senfoninin en parlak bölümü, adeta dev bir finaldir. Ana tema şakacı şekilde büyük adımlarla gelişir. Orkestranın bütün anlatım tarzları kullanılır; tükenmeyen bir hayal gücü, canlılık ve tazeliğe usta bir kontrpuan kaynaştırılır. Sonat rondosu formunun en çarpıcı örneği olan bu bölüm için Çaykovski şöyle der: "Beethoven'in senfonik ustalığını en iyi gösteren bu bölümde beklenmeyen bir dizi şakacı epizodlarla karşılaşırız: Armonik kontrastlar, çeşitlenen modülasyonlar ve dahiyane orkestral efektler"

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : bbdso.ktb.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



www.biletinial.com

İnternet Satış : www.biletinial.com
Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3
Konser Günü
Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos

*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

GELECEK PROGRAM

GENÇ SOLİSTLER HAFTASI
ORKESTRA ŞEFİ: NACİ ÖZGÜÇ

- PROGRAM -

16 Mayıs 2024 Perşembe / Saat : 20.00

F. MENDELSSOHN
Fingal Mağarası Uvertürü Op.26

Eren BİNİCİ (Marimba)
E.SEJOURNE / Marimba Konçertosu No. 1

Buğra ÇANKIR(Piyano)
J.S.BACH / Fa Minör Piyano Konçertosu BWV 1056

F.P.SCHUBERT
Senfoni No 8. Si Minör

17 Mayıs 2024 Cuma / Saat :20.00

F.MENDELSSOHN
Fingal Mağarası Uvertürü Op.26

Arya Su GÜLENÇ(Piyano)
W.A.MOZART / La Majör Piyano Konçertosu No.23 K 488

Umut SAĞLAM(Viyolonsel)
J.HAYDN / Re Majör Viyolonsel Konçertosu No. 2

F.P.SCHUBERT / Senfoni No 8. Si Minör

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi
Merinos / BURSA

2023-2024

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği
Bursa Büyükşehir Belediyesi
Bursa Filarmoni Derneği
Uludağ Premium A.Ş.
Sn.Dr. Mehdi Kamruz
Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2024-2025 Sezonu Yönetim Kurulu

Gökçe ÖZLER
Mert KOCAİLİ
Erdem ESİN
Duygu Özler
Ali Can Ergüç

Müdür
Müdür Yrd.
Üye
Üye
Üye

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
9 Mayıs 2024

1. KEMAN

Zeynep SOYBERK
Elif KILIÇASLAN
Gökçe ÖZLER
Sanem AYTÜRE KIROĞLU
Çağatay KILIÇASLAN
Esra KURTULUŞ
Güfte YAĞMUR
Mehmet AYBARS
Cansu GÖKAYAZ
Burcu ÖZCAN BAŞARAN

2. KEMAN

Umur ÇANAKÇI
Duygu ÖZLER
Pınar DALAYSEL BALCI
Pınar BAYANER
Deniz TÜRKMEN
İsmail BAŞARAN
Ebru KAYA
Emrah TAKMAK
Pınar HOTAŞLI

VİYOLA

Aslıhan KUPŞI
Meltem MUTLU
Şirin ADIM
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
Caner SOLMAZ
Ali Ekber MUTLU

VİYOLONSEL

Argun YILDIRAN
İrem Yüksel OZAN
Ece Şensin
Elif ESEN
Aslı ERDEN
Burç BALCI

KONTRABAS

Erdem ESİN
Sergey MARGULİS
Ö.Savaş UNÇ
Mert KOCAMEMİŞ
Bora ŞAHİN

FLÜT

Özlem ÇAKIR
Ali Can ERGÜÇ

PIKOLO

Ali Can ERGÜÇ

OBUA

Fulya AYBARS
Tanya KARAÇAY

KLARİNET

Tuna BOZKAYA
H.Eylem ÖZAY

FAGOT

Merve AKTAŞ
İlker KIROĞLU

KORNO

Derya Nur ALAN
Özgün ÇAKICI
Baran GÜL
Begüm ÖNDER GÜL

TROMPET

Evrım ARSLAN
E.Barış ESEN

TROMBON

Egemen KERPIÇÇİLER
Kayhan ÇATIKKAŞ

BASTROMBON

Kadir Özgür KOÇ

TİMPANİ

Erbil AYDINLI

VURMALI ÇALGILAR

Mert KOCAİLİ
Cem SOYKAN
Serkan İŞCAN

BBDSO Her Çarşamba sabahı Burç BALCI'nın Yapımcılığı ve sunuculuğu ile
Saat 09:00'da / TRT-Radyo-3 dinleyicileri ile yine buluşuyor...

Programda, ülkemizin ödüllü orkestrası Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın
Ali KAMRUZ tarafından profesyonel ekipmanlarla gerçekleştirdiği canlı konser
kayıtlarından seçkiler, bazen provalardan söyleşiler de yer alıyor.

UNUTMAYIN!

HER ÇARŞAMBA SAAT 09:00'DA TRT RADYO 3'TE SİZLERLEYİZ...



2023 - 2024

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
EĞİTİM KONSERİ TARİHLERİ

11 Ekim 2023 / 22 Kasım 2023 / 20 Aralık 2023 / 17 Ocak 2024
14 Şubat 2024 / 27 Mart 2024 / 15 Mayıs 2023 / 29 Mayıs 2024

Tüm konserler Saat 14:30'da Gerçekleşecektir.
Anlatıcı : Burç BALCI / Orkestra Şefi : Naci ÖZGÜÇ

BİLGİ ALMAK VE KONSERLERE KATILABİLMEK İÇİN AŞAĞIDAKİ TELEFONA KAYIT YAPTIRMANIZI
ÖNEMLE RİCA EDERİZ.

EĞİTİM KONSERİ İLETİŞİM TELEFONU: 0 532 766 92 88
KONSERLERİMİZ KONTENJANLA SINIRLIDIR

BURSA BÖLGE DEVLET
SEN FONİ
ORKESTRASI



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos