



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

BURSA BÖLGE DEVLET  
**SEN FONİ**  
**ORKESTRASI**  
*Bursa Regional State Symphony Orchestra*



**Orkestra Şefi**  
**Daniel SMITH**

**Solist**  
**Hande KÜDEN**  
**"Keman"**

- **J.SIBELIUS**  
**"Keman Konçertosu"**
- **A.DVORAK**  
**"Senfoni No: 8"**

**5 ARALIK 2024** **20:00**

**ATATÜRK KONGRE KÜLTÜR VE MERKEZİ / OSMANGAZİ SALONU / BURSA**



[bbdso.ktb.gov.tr](http://bbdso.ktb.gov.tr)

[/T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası](https://www.facebook.com/T.C.KultürveTurizmBakanlığıBursaBölgeDevletSenfoniOrkestrası)

[@bursasenfoni\\_official](https://www.instagram.com/bursasenfoni_official) [/ @bursasenfoni\\_official](https://www.youtube.com/channel/UC...) [/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA](https://www.youtube.com/channel/UC...)



**Ali Ekber MUTLU**  
**1976 - 2024 ∞**

*Kıymetli meslektaşımız, orkestramız viyola sanatçısı Ali Ekber Mutlu geçirdiği rahatsızlıktan dolayı vefat etmiştir. Arkadaşımızın kaybının derin kederi içerisindeyiz.*

*BBDSO ailesi olarak merhuma Allah'tan rahmet, kederli ailesine başsağlığı dileriz.*

BURSA BÖLGE DEVLET  
SENFONİ  
ORKESTRASI

## PROGRAM

### **J.SIBELIUS**

#### ***Keman Konçertosu Re minör Op.47***

- *Allegro moderato*
- *Adagio di molto*
- *Allegro, ma non troppo*

## ARA

### **A.DVORAK**

#### ***Senfoni No.8, Sol Majör Op.88***

- *Allegro con brio*
- *Adagio*
- *Allegretto grazioso (Scherzo)*
- *Allegro ma non troppo*



Smith, UNESCO'nun Grzegorz Fitelberg adına düzenlenen Uluslararası Şeflik Yarışması'nda Altın Baton ve Orkestra Seçimi Ödülünü kazanmasının yanı sıra, Sir Georg Solti Uluslararası Şeflik Yarışması gibi dört prestijli uluslararası şeflik yarışmasında ödül alan tek şef olarak hızla dünya çapında ün kazandı. Maestro Valery Gergiev tarafından fark edilen Smith, Mariinsky Orkestrası'nı

yöneten ilk Avustralyalı şef olarak davet edildi. Time Magazine'in Uluslararası Sayısı'nda yer aldıktan sonra, Mariinsky Tiyatrosu'na düzenli olarak konuk şef olarak yeniden davet edildi. Daha sonra Genova'daki Teatro Carlo Felice'nin Direttore Principale Ospite (Baş Misafir Şef) görevine başladı. Avustralya doğumlu ve İtalya'da ikamet eden bir dünya vatandaşı olan Smith, gururla İtalya tarafından kendisine verilen Avustralya Kültür Elçisi unvanını taşımaktadır. Daha çok Avrupa merkezli yaratıcı kurumlarda eğitim alan Smith'in müzik diploması, Salzburg Mozarteum Üniversitesi, Siena Accademia Musicale Chigiana, Londra Trinity College, Bratislava Müzik Üniversitesi, Sydney Konservatuvarı ve Aspen Şeflik Akademisi'nden gelmektedir.

Senfonik sahnede, Smith'in müzikalitesi, enerjisi ve ruhu, hem müzisyenler hem de dinleyicilerle güçlü bir bağ kurmasını sağlar. Mariinsky Orkestrası ile büyük bir başarıyla gerçekleştirdiği ilk çıkışının ardından, Çek Filarmoni, Londra Filarmoni, İsrail Filarmoni, İtalya RAI Ulusal Senfoni Orkestrası, Varşova Ulusal Filarmoni, Frankfurt Radyo Senfoni, Yeni Japon Filarmoni, Sevilla Kraliyet Senfoni Orkestrası ve Belgrad Filarmoni gibi birçok ünlü orkestrayı yönetmiştir.

Ayrıca Mozarteum Festivali, Siena Estate Musicale Chigiana, Aspen Müzik Festivali ve St. Petersburg'daki Beyaz Geceler Yıldızları Festivali'nde yer almıştır.

Smith'in batonu altında birçok dünya ve ulusal prömiyer gerçekleştirilmiştir. Bunlar arasında Bedřich Smetana'nın Má vlast adlı eserinin yeni kritik edisyonu, Giorgio Battistelli'nin Ötzi adlı operası, Nicola Campogrande'nin 1. Senfonisi, Fazıl Say'ın Flüt Konçertosu, John Adams'ın Keman Konçertosu ve John Williams'ın Battle of the Heroes (Star Wars: Episode III) eseri bulunmaktadır.

Smith, Paganini'nin Ömür Boyu Onursal Dostu unvanıyla ödüllendirilmiştir. Ayrıca Polonya Müzik Yayıncılığı (PWM) ve Shostakovich (DŞCH) Onursal Sanatçısı ilan edilmiştir.





Hande Küden, küçük yaşta gittiği bir konserde dinlediği keman sanatçısından etkileneip müziğe başladı. 1992 Adana'da doğan Hande Küden, lisans eğitimini, 9 yaşında keman sınıfına başladığı Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda tamamladı. Hanns Eisler Berlin Müzik Akademisi'nde yüksek lisans yapan ve Stephan Picard'ın öğrencisi olan Küden, 2. Ulusal Gülten Turalı Keman Yarışması'nın orta kategorisinde, 14. Uluslararası Genç Müzisyenler Oda Müziği Yarışması ve Necdet Remzi Atak Keman Yarışması'nda birincilikler kazandı.

2011 yılından bu yana üyesi olduğu Lepidus Kuartet ile de Yaşar Üniversitesi 3. Oda Müziği Yarışması'nda birinci olan Hande Küden, Hüseyin Sermet ve Efe Baltacıgil ile birlikte Beethoven'ın Triple Konçerto'sunu Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası eşliğinde Berlin Konzerthaus ve Beethovenfest Bonn'da seslendirdi. Solist olarak Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Türkiye-Ermenistan Gençlik Orkestrası ve başka birçok orkestra eşliğinde çalan Hande Küden, İstanbul-Essen Gençlik Orkestrası'nda konsertmeister olarak, Türkiye -Almanya Gençlik Orkestrası'nda ise ikinci keman grup şefi olarak görev aldı.

18 yaşındayken Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sınavlarını birincilikle geçerek bu topluluğa katıldı. 2012'de Deutsche Symphonie Orchesterakademie'nin sınavını kazanarak burada orkestra üyesi olmaya hak kazanan genç kemancı Rusya, Tataristan ve Almanya'da resitaller verdi.

IKSV tarafından klasik müzik alanında gelecek vadeden 30 yaşın altındaki genç müzisyenlere verilen Aydın Gün Teşvik Ödülü'nün ilk kazananı oldu. Daha sonra gençlik programı kapsamında dünyanın en prestijli orkestralarından Berlin Filarmoni Orkestrası'nın sınavlarını 80 kemancı arasından seçilen 3 kişiden biri olarak kazandı. Burada 2 yıl boyunca keman çaldı. Hande Küden, verdiği bir röportajda başarısında çok çalışmasının etkili olduğunu aktararak, "Şu an geldiğim nokta bu işin kesinlikle sonu değil. Yapabileceğim çok şey var. 2 yıllık Karajan Akademisi'ni bitirdikten sonra Berlin Filarmoni Orkestrası'nda kalıcı olarak çalışmak istiyorum" demişti. Hande Küden, bugün bu hayaline kavuştu.

Eylül 2019'dan bu yana 1. keman bölümü üyesi olan Hande Küden, deneme süresini başarıyla tamamladı ve asil üye olarak kabul edildi.

### Keman Konçertosu, Re minör Op.47

Doğaya ve Fin tarihine âşık olan Sibelius genellikle bu özellikleri müziğinde değerlendirmiştir. "Şarkı söylemeyen çalgı piyano"yu sevmediğini belirten bestecinin yazdığı tek konçerto olan Keman Konçertosu'nda da, uzmanlar Fin kültüründen ve efsanelerinden izler bulurlar. 1903 yazında 2. ve 3. Senfoniler'i arasında bestelediği Op.47 Keman Konçertosu'nda birçok geç romantik besteci gibi-orkestrayı fazla ağıdalı tutmayarak, arka plana almış; solo çalgının başlangıçtan itibaren egemenliğini sağlamıştır.

Üç bölümlü olmasına karşın, bir rapsodi gibi özgür akan konçerto aslında Helsinki Orkestrası konsertmaysteri ve Sibelius'un hayranı, Joachim'in öğrencisi Alman Willy Burmester için bestelenmiştir. Ancak Helsinki'deki ilk yorumu, besteci yönetiminde 8 Şubat 1904'te biraz zorlanmış olan Viktor Novaçek gerçekleştirdi. Bu yorumdan tatmin olmayan Sibelius yaşamının sonuna kadar oturacağı, baş kentten 60 km uzaklıktaki Jörvenpöö'ye çekilerek konçertoyu yeniden düzenledi. Konçerto yeni şekliyle bu kez Berlin'de Singakade mie'de Richard Strauss yönetimindeki orkestra eşliğinde Filarmoni Orkestrası konsertmaysteri Karl Halir tarafından 19 Ekim 1905'te çalındı. Duygulu olduğu kadar virtüozluk gerektiren ve keman edebiyatının en güç eserlerinden biri olan konçerto, eleştirmenlerce Çaykovski'ye fazla yakınlığı nedeniyle de suçlanmış, yine de şiirsel anlatımı ve gücü kabul edilmiştir.

1. Bölüm, konçertonun bu en uzun bölümü ılımlı çabuklukta (Allegro moderato) tempoda ve sonat formundadır. Bölünmüş ve sürdünli kemanların eşliğinde solist hemen duygulu ve etkili ana temayı duyurur. Geliştirilen tema kısa bir kadans ile sonuçlandıktan sonra, tempo 2/2'den 6/4'e dönüşür, daha duygulu ve ağır ikinci tema, önce Si bemol Majörde fagot ve klarinetler, sonra da Re bemol Majör tonda solo keman tarafından sergilenir. Zarif oktav ve trillerle solistin müjdelediği üçüncü tema canlı bir orkestra pasajıyla sunulur. Solistin birinci temayı işleyerek büyük kadansı duyurmasından sonra ana tema bu kez Sol minörde belirerek yeni serim (re-exposition) başlar. Solistin birinci temayı oktavlarla belirterek sona erdirdiği bölüm, bazı müzik yazarlarınca "İssiz kuzey gecelerinde, ortada yanan ateşin çevresinde dinlenen bir saz şairinin yakınan ezgilerine benzetilir.

2. Bölüm oldukça ağır (Adagio di molto) tempoda ve 4/4'lük ölçüde, bir romans güzelliğindedir. Özellikle Finlilerin en başarılı ağır bölüm olarak nitelendirdikleri bu yalın ve melankolik müzik "Sibeli- us'un çocukluğunda üzerine çıkıp keman çaldığı, göl kenarındaki büyük kayanın bir anısı" olarak tanımlanır. Tahta üfleme çalgıların ikinci bölümden kaynaklanan malzeme üzerine triyolelerle çaldığı kısa girişi solo kemanın hülyalı ezgisi izler. Bunu orkestreye ulaştıran keman süslemelerle yetinir. Sanki bu kayanın üzerine çiçekler yerleştirmektedir. Bu önce hafifçe, sonra tutkuyla sürer. Bölüm hafifçe sona erer.



3. Bölüm pek çabuk olmayan (Allegro ma non troppo) tempoda, 3/4'lük ölçüde ve Re Majör tonda yalın bir rondo formundadır. Bas yaylı çalgıların ve timpaninin uyguladığı ritim üzerine solist enerjik biçimde, telaşlı temayı sunar. Sürükleyici, aynı zamanda korkutucu olan bu temayı Sibelius Danse Macabre'a (Ölümler Dansı) benzetmektedir. Senkoplu ve Sol minör tondaki tema üç kez belirir. Sonuncu kez Re minörde duyurulan ve solistin dramatik oktavlarıyla süslenen tema sona doğru Majöre dönüşür ve zafer dolu havada koncertoyu sona erdirir.

İrkin AKTÜZE - Müziği Okumak

## A.DVORAK

### Senfoni No.8, Sol Majör Op.88

Antonin Dvorak dokuz senfoni yazmasına karşın, aslında opera bestecisi olmak arzusundaydı. Yurdu dışında ilk kez Slav Dansları'yla tanınan besteci, İngiliz uzman Tovey tarafından, senfonilerinde folklorik unsurları kullanmasından dolayı "köylü kurnazlığıyla" itham edilir. Ancak daha 16 yaşında müziğe köylerde keman çalarak başlayan Dvorak için köylülük doğal bir şeydi; bu onun yaşam biçimiydi. Karakteri de saf, doğru, açık kalpli ve müzik yazmayı ciddi bir iş olarak gören bir yapıdaydı. Esini Tanrı'nın bir lütfü olarak kabul ediyor ve her bestesinin üzerine mutlaka "Tanrıya şükür" diye yazıyordu.

1883'te Prag Operası için Almanca libretto üzerinde altı dilde (Hırvatça, Slovakça, Romence, İspanyolca, Almanca ve Çekçe) yazmak zorunda kalması ve eserin pek başarılı olmaması Dvorak'ı -Smetana gibi- milliyetçiliğe daha çok yaklaştırdı. Ülkesinin Viyana'ya olan politik bağımlılığı da Dvorak'ın daha başka türlü hareket etmesine neden oldu. Brahms'ın aracılığıyla eserlerini besteciye istismar ederek basan Simrock yayınevine karşı çıkmaya başladı. İlk adının ısrarla, Almanca karşılığı olan Anton olarak basılmasına itiraz etti. Simrock ayrıca geniş kapsamlı eserleri basmaya yanaşmıyor, uzun pazarlıklar yapıyor, üstelik Opus numaralarını da istediği gibi değiştiriyor, Dvorak'ın bir eserini ancak müzik çevrelerinde başarı kazandıktan sonra yayımlıyordu. Onun 1880'lerde verdiği 3. ve 4. Senfoni'lerini 1911 ve 1912'de, bestecinin ölümünden sonra basmıştı. Olay 8. Senfoni'de patlak verdi ve Simrock bu senfoni için, 7. Senfoni'ye verdiği ücretin altıda birini, 1000 Mark önerince Dvorak bu yayineviyle ilişkisini kesti.

Dvorak, Bohemya kırlarındaki evinde, 1889 yaz sonunda bestelediği ve dört bölümlü bir Slav Rapsodisi olarak tanımlanan 8. Senfoni'sini, ilk kez 2 Şubat 1890'da Prag'da, yönetimindeki Çek Ulusal Tiyatro Orkestrası'yla seslendirdi. Daha sonra aynı yılın Nisan ayında Londra'da ve Kasım'da da Frankfurt'ta yönettiği senfoni büyük ilgi gördü ve sevildi. Bundan cesaret alan besteci, Simrock'un önerisini reddederek eserini Londra'daki Novello yayınevine gönderdi ve eser Op.88, Senfoni No.4 olarak 1892'de yayımlandı. Londra'da çalınan ve orada basılan esere, Dvorak'a

Cambridge Üniversitesi'nce Müzik Şeref Doktoru unvanı verilmesi nedeniyle de İngiliz Senfonisi adı da verildi. Dvorak daha önce, Londra Filarmoni Derneği'nin isteği üzerine 7. Senfoni'yi de bestelemişti.

Dvorak'ın kaynağını Bohemya halk müziğinden alan neşeli ve ateşli havadaki eseri bazı eleştirmenlerce senfoni geleneğine aykırı bulundu. Özellikle Brahms hayranı Tovey, 7. Senfoni'sinden sonra Dvorak'ın kaliteyi düşürdüğünü, İngiliz zevkine uyma kaygısıyla böyle davrandığını öne sürdü. Melodi zenginliği, safça neşe onu rahatsız etmiş, ayrıca üçüncü bölümü oluşturan vals, Çaykovski'nin 5. Senfoni'sinin vals gibi "bayağı" bulmuştu.

Gerçekten de Bohemya kırlarının ve ormanlarının bir yankısı olarak Doğa Senfonisi adıyla tanımlanan eser, bu isme yaraşır şekilde başlar: 4/4'lük ölçüde neşeli ve parlak (Allegro con brio) tempodaki 1. Bölüm, minör tonda 17 mezür süren düşünceli bir temayla başlar ve flütte, bir kuş sesi gibi duyulan Sol Majör motife dönüşür. Romantik bir havada viyolonsel, korno, fagot ve klarinetlerin unison katılımları renkli ve sıcak bir ortam yaratır. İkinci temayı ise tahta üfleme çalgılar Si minör tonda sunar. Slav Dansları'nı anımsatan bölüm, çekici ezgilerin dans benzeri ritmiyle işlenmesiyle sürer. 2. Bölüm ağır (Adagio) tempoda, 2/4'lük ölçüde ve Do minör tonda tam bir rapsodi karakterindedir. Çıgan üslubunda balad benzeri ezgilerle, Schubert stilinde bazen Do Majöre dönüşen pırıltılı enstrümantasyonla oluşan bu şiirsel tabloda ilk temayı tahta üfleme çalgılar duyurur. Özlem yüklü, melankolik orta bölmeden sonra ilk temayı trompetler dinamik biçimde tekrarlar. Bölüm yine sakin şekilde biter... 3. Bölüm zarif ve neşeli (Allegretto grazioso) tempoda, yine Bohemya renkleriyle bezeli yumuşak bir vals ezgisiyle başlar. Bu 3/8'lik tempodaki Scherzo bölümünün kemanların öncülüğündeki romantik akışı, orta bölmede yer alan ve Sol Majörden minöre dönüşen trio ile çekici bir kontrast oluşturur. Scherzo'nun tekrarından sonra da coşkulu bir dans tarzındaki coda ile bölüm sona erer. Bazı müzik yazarları, Dvorak'ın 1888 Kasım'ında, senfoninin bestelenişinden bir yıl önce Prag'da Çaykovski'nin yönettiği 5. Senfoni'sini dinlediğini, bu ünlü Rus bestecisiyle tanışmasından sonra da dostluk kurmalarının bu Scherzo'da büyük etkisi olduğunu belirtir... 4. Bölüm pek de hızlı olmayan (Allegro ma non troppo) tempoda, 2/4'lük ölçüde ve Sol Majör tondaki final, sonat biçimiyle kaynaşan bir varyasyonlar dizisidir. Trompetlerin enerjik fanfarlarıyla görkemli biçimde başlar.

İlk bölümdeki kuş sesini anımsatan, hayat dolu temayı bu kez viyolonsel duyurur. Bu temanın varyasyonları ise üçe ayrılır: Bunlardan ikincisi matem marşını anımsatan bir tekerleme (Burlesk) havasındadır. Fanfarların tekrarından sonra parlak bir coda ile eser sona erer.



## GELECEK PROGRAM

*Orkestra Şefi*  
**Naci ÖZGÜÇ**

*Solist*  
**Emre ŞEN**  
*"Piyano"*

### PROGRAM

**S.RAHMANINOV**  
*"Piyano Konçertosu No:2"*

**F. MENDELSSOHN**  
*"Senfoni no:3"*

**12 / ARALIK / 2024**  
**SAAT: 20.00**

**Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi**  
**Orhangazi Salonu / Merinos / BURSA**

### 2024-2025

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve  
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği  
Bursa Büyükşehir Belediyesi  
Bursa Filarmoni Derneği  
Uludağ Premium A.Ş.  
Sn.Dr. Mehdi Kamruz  
Sn.Ömer Kızıl

### B.B.D.S.O. 2024-2025 Sezonu Yönetim Kurulu

Naci ÖZGÜÇ	Şef
Gökçe ÖZLER	Müdür
Mert KOCAİLİ	Müdür Yrd.
Ali Can Ergüç	Üye
Duygu Özler	Üye
Erdem ESİN	Üye

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ  
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası  
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA  
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : [bbdso.ktb.gov.tr](http://bbdso.ktb.gov.tr)

E-Posta : [info@bursasenfoni.gov.tr](mailto:info@bursasenfoni.gov.tr)

Medya iletişim : [bursasenfoni medya@gmail.com](mailto:bursasenfoni medya@gmail.com)



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni\_official



/ @bursasenfoni\_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



[www.biletinal.com](http://www.biletinal.com)

İnternet Satış : [www.biletinal.com](http://www.biletinal.com)

Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü

Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos

\*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin  
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye  
başvurmaları rica olunur.

---

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,  
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

---

**T.C.**  
**Kültür ve Turizm Bakanlığı**  
**Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü**  
**Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası**  
**5 ARALIK 2024**

**1.KEMAN**

Gökçe ÖZLER  
Çağatay KILIÇASLAN  
Zeynep SOYBERK  
Elif KILIÇASLAN  
Cansu GÖKAYAZ  
Yılmaz LEKESİZGÖZ  
Esra TOKGÖZ KURTULUŞ  
Doruk Deniz AKSU  
Mehmet AYBARS

**2.KEMAN**

Duygu ÖZLER  
Pınar BAYANER  
Umut ÇANAKÇI  
Deniz TÜRKMEN  
Ebru KAYA  
İsmail BAŞARAN  
Pınar HOTAŞLI

**VİYOLA**

Aslıhan KUPŞI  
Şirin ADIM  
Ece KAMRUZ  
Caner SOLMAZ  
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN  
Mesut TUNCER\*  
Meltem MUTLU

**VİYOLONSEL**

Argun YILDIRAN  
Ece ŞENSİN  
Elif ESEN  
Taylan SARI\*  
Aslı ERDEN  
İrem YÜKSEL OZAN  
Burç BALCI

**KONTRABAS**

Ömür Savaş UNÇ  
Emre KUYTU  
Mert KOCAMEMİŞ  
Ali ŞENGİL

**FLÜT**

Özlem ÇAKIR  
Ali Can ERGÜÇ

**OBUA**

Özgür TURGUT  
Fulya AYBARS

**KLARİNET**

Simay METEOĞLU  
Tuna BOZKAYA

**FAGOT**

Berkay OKAY  
İlker KIROĞLU

**KORNO**

Baran GÜL  
Begüm ÖNDER GÜL  
Derya Nur ALAN  
Fazlı ARSLAN\*

**TROMPET**

Deniz Arda BAŞUĞUR  
Evrım ARSLAN

**TROMBON**

Zeynep İraz KIBIR  
Egemen KERPIÇCİLER

**BAS TROMBON**

Özgür KOÇ

**TUBA**

Berke GÖKKAYA\*

**TİMPANİ**

Erbil AYDINLI

(\*) KONUK SANATÇI



BURSA BÖLGE DEVLET  
SEN FONİ  
ORKESTRASI



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU

  
*Uludağ*  
PREMIUM

Online Bilet Satış  
[www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos