



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

BURSA BÖLGE DEVLET  
**SEN FONİ  
ORKESTRASI**  
Bursa Regional State Symphony Orchestra

# İSMET İNÖNÜ ANISINA



**Orkestra Şefi  
Naci ÖZGÜÇ**

**Solist  
Emre ŞEN  
"Piyano"**

- **S.RAHMANINOV**  
"Piyano Konçertosu No:2"
- **F. MENDELSSOHN**  
"Senfoni no:3"

📅 12 ARALIK 2024 🕒 20:00

📍 ATATÜRK KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ / ORHANGAZİ SALONU / BURSA



🌐 [bbdso.ktb.gov.tr](http://bbdso.ktb.gov.tr)

📘 / T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası

📷 / @bursasenfoni\_official 📺 / @bursasenfoni\_official 📺 / BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA

## PROGRAM

**S. RAHMANINOV**

***Piyano Konçertosu No. 2 Do minor, Op. 18***

- ***Maestoso***
- ***Adagio sostenuto***
- ***Allegro scherzando***

**ARA**

**F. MENDELSSOHN**

***Senfoni No. 3 La minör, Op. 56 (İskoç)***

- ***Andante con moto - Allegro un poco agitato***
- ***Vivace non troppo***
- ***Adagio***
- ***Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai***



ilk şeflik çalışmalarını Ankara'da Rengim Gökmen ile yaptı. Ankara Devlet Konservatuvarının Piyano ve Kompozisyon bölümlerini bitirdikten sonra, Orkestra ve Opera Şefliği eğitimi almak üzere Birleşik Amerika'ya Indiana Üniversitesi'ne gitti. Amerika'da ayrıca Opera Rejisi üzerine bir yıl çalıştı ve iki yıl da Oda Operası Müzik Direktörlüğü görevinde bulundu. Bu arada ünlü soprano Virginia Zeani'nin sınıfında korrepetitör olarak çalıştı. 1990 Yılında mezun oldu ve Ankara'ya dönerek Devlet Operasındaki şeflik kariyerine başladı. Bu arada: Avusturya, İtalya, Çekoslovakya ve Amerika'da çeşitli ustalaşma sınıflarına katıldı ve konserler yönetti. 1993 Yılında TOBAV tarafından Çaykovski'nin "Uyuyan Güzeli" balesi ile "Yılın En Başarılı Orkestra Şefi" ödülüne layık görülmüştür..2000 Yılında Roma AIDA Akademisinde, "İtalyan Operası" alanında uzmanlaşma kursunu, Maestro BRUNO APREA ile tamamlamıştır. Ekim 2001'de Fazıl SAY'ın "NAZIM" adlı oratoryosunun Dünya'da ilk seslendirilişi, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Devlet Çoksesli Korosu ve TRT Çoksesli Korosu'nun katılımlarıyla gerçekleştirmiştir. Özgüç'ün gerçekleştirdiği Dünya'da ilk seslendirilişler arasında önemli yer tutan diğer bir eser de Sabri Tuluğ Tırpan'ın 2007 Mevlana yılı nedeniyle bestelediği "MEVLANA-SİMYACI" adlı senfonik şiiirdir. Özgüç bu eserin ilk seslendirilişini 29 Mart 2007'de Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın eşliğiyile, Antalya Devlet Opera ve Balesi Korosu, Ziya Azazi, Sabri Tuluğ Tırpan ve Sertab Erener'in katkılarıyla gerçekleştirmiştir. Osnabrück Morgenland Festivali'ne sürekli olarak her yıl davet edilen Özgüç, Mart 2013'te Çin'de Türkiye Yılı açılış projesi konserlerinde Pekin ve Şangay'da aranör, orkestra şefi ve Müzik Direkörü olarak görev almıştır. 2014 Yaz aylarında 10'uncusu gerçekleştirilen D-Marin Uluslararası Klasik Müzik Festivali'nde, Fazıl Say'ın Hermiyas/Yunus Sırtındaki Çocuk adlı sahne eserinin Dünya'da ilk seslendirilişini, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirmiştir. 2015 Yılı'nın başından itibaren Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde Orkestra Şefliği görevine geri dönmüştür. 2020 Yılı'nın Aralık ayından itibaren, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde önce Doçent olarak görevine başlamış, 2023 Yılı'nın Eylül ayından itibaren de aynı üniversitede kuruculuğunda da görev aldığı Orkestra ve Koro Şefliği bölümüne Profesör olarak atanmıştır. Özgüç aynı zamanda Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın Birinci Şefliğini de sürdürmektedir.



Emre Şen ilk piyano derslerini 13 yaşında Nuriye Arıkan'dan aldı. Piyano eğitimini Ankara'da Prof. Nimet Karatekin ve Prof. Ersin Onay'la sürdürdü. Lisansüstü eğitimini İtalya'da Marcella Crudeli, Amerika'da Oxana Yablonskaya ve İngiltere'de Kevin Kenner ile tamamladı. Lisans eğitimini Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde Sanat Teşvik Ödülü alarak bitirdi. Paris'te

Ecole Normale de Musique okulunun Diplome Superior de Concertiste sınıfını birincilikle bitirdi ve lisansüstü diplomasını Londra'da Kraliyet Koleji'nden derece ile (diploma with distinction) ve konçerto dalında birincilik ödülü kazanarak aldı.

1995-1998 yılları arasında İtalya ağırlıklı olmak üzere katıldığı uluslararası yarışmalarda çeşitli ödüller kazandı.

Emre Şen'in Ankara'da yarı zamanlı konservatuar niteliğinde açtığı Emre Şen Müzik Kursu (Chopin Müzik Evi) 2000-2021 yılları arasında faaliyetlerini sürdürdü. 2006-2011 yılları arasında Bilkent Üniversitesi Sahne Sanatları Fakültesi Piyano Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı.

Geşalt terapi kuramını sanatsal ifade ve performans ile birleştirerek "Sanatta Geşalt Yaklaşımı" adı altında bir yöntem geliştirdi ve Bilkent Üniversitesinde iki yıl boyunca bu alanda ders verdi.

Andante Dergisi 5.Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında 2019 yılında yılın piyanisti seçilen Emre Şen, halen Ankara'da kurduğu Emre Şen Müzik Akademisi'nde masterclasslar vermeyi sürdürmekte, yurt içinde ve dışında resital ve konserler vermeye devam etmektedir.





## S. RAHMANINOV

### Piyano Konçertosu No. 2 Do minor, Op. 18

Piyano konçertoları arasında, kendine özgü bir yeri olan bu konçerto, 27 Ekim 1901 günü, bestecinin yakın akrabası ve öğretmeni olan Ziloti'nin yönetiminde seslendirildi. İkinci Piyano Konçertosu, Rahmaninov'un, Birinci Senfoni'de karşılaştığı düş kırıklığından (1897) sonra girdiği bunalımdan kurtulmasını sağlamış olması ile de ünlüdür. Besteci, bu eseri yazmadan önceki üç yılını, mutlak sessizlik içinde geçirmişti.

Onu psikoterapi ile iyileştiren, doktor Niels Dahl oldu; aynı zamanda usta bir hipnotizma uzmanı olan Dahl, besteciyi, bunalımdan kurtulması için, yeni, kalıcı bir eser yazması konusunda inandırdı. İkinci Piyano Konçertosu, bu unutulmaz hekimin anısına sunulmuştur.

Konçerto, solo çalgının bir dizi dramatik akoruyla başlar. İlk tema, piyanonun arpejleriyle bir arada, yaylı çalgılarca sunulur. Mi bemol majör tonundaki ikinci tema, solistin rapsodik bir biçimde belirlenmesinin ardından, viyolanın bir cümlesi ile ortaya çıkar ve bölümün orta kesiminde geliştirilir. Dinamik bir gerilimin sergilenmesinden sonra, bu kez "maestoso/görkemli" işaretiyle belirlenen ilk temaya dönülür. İkinci temanın yinelenmesi sırasında orkestranın sakin, derin özlem dolu bir geçişi duyulur. Bunu bölümün kodası izler. Konçertonun ağır tempolu ikinci bölümünde orkestra, Do minör tonundan ayrılarak Mi majöre geçmekte, buna solo çalgı ilginç figürlerle katılmaktadır.

Bölümün ana temasını flüt ile klarinet birlikte sunarlar, tema bir süre sonra solo çalgıda yinelenir. Bölümün orta kesimi, büyük bir canlılık ve yükselen bir gerilim gösterir. Güçlü bir kadansın ardından, ana temaya dönülür.

Orkestra, belli belirsiz bir duruştan sonra, final bölümüne, Allegro scherzando'ya geçer. duruş eserin ana tonalitesi olan Do minöre dönülür. Piyanonun bir kadansı, bölümün ilk temasına geçişi sağlar, bu arada, "Moderato" işaretli ikinci bir tema obuadan ve viyolalardan duyulur. İki tema, solistin rapsodik işlemeleriyle, bir arada sunulur; birincinin güçlü, vurgulu ritimleriyle, ikincinin romantik yapısı, karşıtlık oluşturur.

Bölüm, rondo formundadır; ilk tema eserin ana tonalitesi üzerinde kalırken, ikinci tema çeşitli tonları dolaşarak, armonik bir çeşitlilik gösterir. Bu arada birinci tema, kontrpuan benzeri bir işleme ile, ikinci kez karşımıza çıkar. Konçerto, ikinci temanın zafer sevinciyle dolu, görkemli yükselişiyle sona erer.

## F.MENDELSSOHN

### Senfoni No. 3 La minör, Op. 56 (İskoç)

Mendelssohn bu senfoni ile ilgili ilk çalışmalarını 1829 yılında, İskoçya'yı ziyareti sırasında kaleme aldı, ancak senfoniyi on yıl sonra tekrar ele alabildi, 1842 yılında tamamladı. Eser üzerinde çalıştığı sıralarda, şöyle söylediği belirtilir: "Ne denli tutmak istesem, kaçıyor bu senfoni benden!" Bestecinin amacı, İskoçya kırlarının sisli güzelliğini yansıtmaktır, ancak, o havayı yansıtmanın kendisi için çok güç olduğunu böylece itiraf eder Mendelssohn.

Senfoni, 3 Mart 1842 günü Leipzig'de, bestecinin yönetimindeki Gewandhaus Orkestrası'nca seslendirilmiş, bunu izleyen 13 Haziran günü Londra'daki seslendirilişi ise, büyük bir başarı ile sonuçlanmıştır. Senfoni, bu başarı üzerine besteciye huzuruna kabul eden, genç Kraliçe Victoria'nın adına sunulmuştur.

Eserin özgün partiyonunun üzerine, "Highlands" diye anılan İskoçya'nın (Sir Walter Scott eliyle düzeltilen) tarihi, söylenceleri, etkili tarihsel kalıntıları, o ülkeye özgü gayda müziğinin yankıları yerleştirilmiştir. Müzik yoluyla bu güzellikleri ve değerleri "resmetme" amacı, senfoninin bütün sayfalarında kendini belli eder. Wagner, senfoninin bestecisi için, "birinci sınıf bir manzara ressamı" nitelemesini kullanmıştır.

Eser, ağır, törensel bir hava ile başlar. Ağır tempolu "Andante" de obua, klarinetler, fagotlar ve kornolar, aşırı duygulu bir balad sunarlar. Bunu hareketli "Allegro agitato" izler. Bu kesime yaylı çalgılar "pianissimo" nüansı ile girerler. "Legato" işaretli ikinci bir tema bunu izler. Bu tema, birinciye göre daha lirik, daha sıcaktır. Bölüm, bir sonrakine hazırlık niteliğinde sayılan, ilk temanın kısaca yinelenmesiyle son bulur.

İkinci bölüm, canlı, iki vuruşlu bir scherzodur. Beşli aralığın kullanıldığı bir gayda melodisi (neşeli bir "pibroch") ile başlar Besteci, gayda etkisini, yaylı çalgıların "staccato" eşliğinde klarinet solosu ile elde eder. Ardından yaylı çalgılar, tahta üflemeli çalgıların arabeskleri üzerinde, yeni bir melodi sunarlar. Senfoninin gerçek anlamda "İskoç" özellikli bölümü, bu ikinci bölümdür.

Üçüncü bölümde, Mendelssohn'un en güzel sayfalarından biri ile karşılaşırız. Kemanların uzun şarkıları, doğa ile karşı karşıya olan, duygulu müzikçi ile başbaşa bırakır dinleyiciyi. Bunu, bir tür cenaze marşı sayılması gereken, daha karanlık ikinci tema izler. Korno ile viyolonsel birinci temayı bölümün sonunda tekrar sunar ve işlerler. Son bölüme, kornoların ve fagotların güçlü akorları üzerinde, kemanların çaldığı, ritmik, vurgulu bir melodi ile girilir. İkinci tema ise, aksine, daha yumuşaktır ve tahta üfleme çalgılardan iştilir. Eser, La majör temasının, kornolarca yaratılan bir koralı ile sona erer.

## GELECEK PROGRAM

*Orkestra Şefi*  
**Burak TÜZÜN**

*Solist*  
**Svetlin ROUSSEV**  
*"Keman"*

**A.GLAZUNOV**  
*"Keman Konçertosu"*

**P.İ. ÇAYKOVSKI**  
*"Senfoni no:1"*  
*( Kış rüyaları )*

**19 / ARALIK / 2024**  
**SAAT: 20.00**

**Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi**  
**Orhangazi Salonu / Merinos / BURSA**

### 2024-2025

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve  
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği  
Bursa Büyükşehir Belediyesi  
Bursa Filarmoni Derneği  
Uludağ Premium A.Ş.  
Sn.Dr. Mehdi Kamruz  
Sn.Ömer Kızıl

### B.B.D.S.O. 2024-2025 Sezonu Yönetim Kurulu

Naci ÖZGÜÇ	Şef
Gökçe ÖZLER	Müdür
Mert KOCAİLİ	Müdür Yrd.
Ali Can Ergüç	Üye
Duygu Özler	Üye
Erdem ESİN	Üye

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ  
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası  
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA  
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : [bbdso.ktb.gov.tr](http://bbdso.ktb.gov.tr)

E-Posta : [info@bursasenfoni.gov.tr](mailto:info@bursasenfoni.gov.tr)

Medya iletişim : [bursasenfoni medya@gmail.com](mailto:bursasenfoni medya@gmail.com)



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni\_official



/ @bursasenfoni\_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



[www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)

İnternet Satış : [www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)  
Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3  
Konser Günü  
Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos

\*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin  
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye  
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,  
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.



## Değerli Sanatseverler;

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın dijital tanıtım ve yayına geçmesi planlanmaktadır. Bu sebeple Qr Kod ( Kare Kod ) uygulamasına geçilecektir. Cep telefonunuza, herhangi bir Qr Kod Okuyucu ( Kare Kod Okuyucu) program yükledikten sonra, aşağıda bulunan Qr Kod( Kare Kod )'u, telefonunuzdan okutarak dijital içeriklerimize ulaşabilirsiniz.



(\*) Siz değerli dinleyicilerimizin ve sanatçılarımızın rahatlığı açısından;

\* Konser saatinden en az 15 dakika önce tüm dinleyicilerimizin yerlerini almalarını rica ediyoruz. Gecikme durumunda, salon giriş kapılarında bekleyen yer göstericilerimiz sizi programdaki ilk uygun boşlukta içeri alacaktır.

\* Konser süresince cep telefonu ve sesli cihazların kapalı konuma alınması ve flaşlı fotoğraf çekilmemesini rica ediyoruz.

\* Konser başladıktan sonra profesyonel kayıt sistemi ile ses kaydı yapıldığından salonda konuşmamanızı, fısıldamamanızı, mırıldanmamanızı, olabildiğince sessiz öksürmenizi ve özel eşyalarınızla oynamamanızı önemle rica ediyoruz. Bu kurallar siz değerli izleyicilerimizin ve sanatçılarımızın performanstan en üst düzeyde faydalanması, keyif alabilmesi ve yapılan ses kaydının kalitesi için son derece önemlidir. Ayrıca kapılar kapandıktan sonra salona giriş çıkış yapılmamasını da önemle rica ediyoruz. Acil bir durumda lütfen hızlı ve sessiz bir şekilde en yakın kapıya doğru hareket ediniz.



**T.C.**  
**Kültür ve Turizm Bakanlığı**  
**Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü**  
**Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası**  
**12 ARALIK 2024**

**1.KEMAN**

Gökçe ÖZLER  
Çağatay KILIÇASLAN  
Zeynep SOYBERK  
Güfte YAĞMUR  
Elif KILIÇASLAN  
Sanem AYTÜRE KIROĞLU  
Cansu GÖKAYAZ  
Burcu ÖZCAN  
Esra TOKGÖZ KURTULUŞ  
Yılmaz LEKESİZGÖZ  
Beyza ÇAKIR  
Ezgi KAYA\*

**2.KEMAN**

Duygu ÖZLER  
Pınar BAYANER  
Umut ÇANAKÇI  
Doruk Deniz AKSU  
Deniz TÜRKMEN  
Emrah TAKMAK  
İsmail BAŞARAN  
Ebru KAYA  
Pınar HOTAŞLI  
Burak YAŞIL\*

**VİYOLA**

Aslıhan KUPŞI  
Caner SOLMAZ  
Meltem MUTLU  
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN  
Şirin ADIM  
Ece KAMRUZ  
Barış DERE\*  
Tuğçe SARIÇİĞİL\*

**VİYOLONSEL**

Aslı ERDEN  
Ece ŞENSİN  
Ozan Evrim TUNCA\*  
Burç BALCI  
Argun YILDIRAN  
Berk KAVAK\*  
Elif ESEN  
İrem YÜKSEL OZAN

**KONTRABAS**

Erdem ESİN  
Emre KUYTU  
Ömür Savaş UNÇ  
Ali ŞENGİL  
Mert KOCAMEMİŞ

**FLÜT**

Nazlı ESİN  
Ali Can ERGÜÇ

**OBUA**

Tanya KARAÇAY  
Özgür TURGUT

**KLARİNET**

Simay METEOĞLU  
Aylin ENSOY ÇAKICI

**FAGOT**

İlker KIROĞLU  
Berkay OKAY

**KORNO**

Özgün ÇAKICI  
Derya Nur ALAN  
Baran GÜL  
Begüm ÖNDER GÜL

**TROMPET**

Deniz Arda BAŞUĞUR  
E.Barış ESEN

**TROMBON**

Zeynep İraz KIBIR  
Kayhan ÇATIKKAŞ

**BAS TROMBON**

Özgür KOÇ

**TUBA**

Sinan ŞİRİN

**TİMPANİ**

Mert KOCAİLİ

**VURMALI SAZLAR**

Erbil AYDINLI  
Cem SOYKAN

(\*) KONUK SANATÇI

**2024 - 2025**

**BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
EĞİTİM KONSERİ TARİHLERİ**

**13 ARALIK 2024**

**27 ARALIK 2024**

**23 MAYIS 2025**

**2-3-4 HAZİRAN 2025**

**Orkestra Şefi : Naci ÖZGÜÇ**  
**Anlatıcı : Burç BALCI**

**BİLGİ ALMAK VE KONSERLERE KATILABİLMEK  
İÇİN AŞAĞIDAKİ TELEFONA KAYIT YAPTIRMANIZI  
ÖNEMLE RİCA EDERİZ.**

**EĞİTİM KONSERİ İLETİŞİM TELEFONU**  
**0 (224) 225 59 70 - 71**  
**İrtibat: Elif YAŞAR**

**KONSERLERİMİZ KONTENJANLA SINIRLIDIR**



BURSA BÖLGE DEVLET  
SEN FONİ  
ORKESTRASI



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU

  
*Uludağ*  
PREMIUM

Online Bilet Satış  
[www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos