



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

BURSA BÖLGE DEVLET  
**SENFONİ  
ORKESTRASI**  
Bursa Regional State Symphony Orchestra

## ÖĞRETMENLERİMİZE...



**Orkestra Şefi  
Naci ÖZGÜÇ**

**Solist  
İdil YUNKUŞ  
'Keman'**

### PROGRAM

- U. Cemal ERKİN  
"Keman Konçertosu "
- H. Ferit ALNAR  
"Prelüd İki Dans - "İki Dans"
- U. Cemal ERKİN  
"Senfonik Bölüm"  
( Bursa Prömiyeri )
- U. Cemal ERKİN  
"Köçekçe"

📅 21 KASIM 2024 🕒 20:00

📍 ATATÜRK KÜLTÜR VE KONGRE MERKEZİ / ORHANGAZİ SALONU / BURSA



🌐 [bbdso.ktb.gov.tr](http://bbdso.ktb.gov.tr)

📘 / T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası

📷 / @bursasenfoni\_official 📺 / @bursasenfoni\_official 📺 / BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA

## PROGRAM

**U.Cemal ERKİN**

*“Keman Konçertosu”*

-*Allegro giusto*

-*Adagio*

-*Allegro con fuoco*

**ARA**

**H.Ferit ALNAR**

*Prelüd İki Dans - “İki Dans”*



**U.Cemal ERKİN**

*“Senfonik Bölüm”*

*(Bursa Prömiyeri)*



**U.Cemal ERKİN**

*“Köçekçe”*



ilk şeflik çalışmalarını Ankara'da Rengim Gökmen ile yaptı. Ankara Devlet Konservatuvarının Piyano ve Kompozisyon bölümlerini bitirdikten sonra, Orkestra ve Opera Şefliği eğitimi almak üzere Birleşik Amerika'ya Indiana Üniversitesi'ne gitti. Amerika'da ayrıca Opera Rejisi üzerine bir yıl çalıştı ve iki yıl da Oda Operası Müzik Direktörlüğü görevinde bulundu. Bu arada ünlü soprano Virginia Zeani'nin sınıfında korrepetitör olarak çalıştı. 1990 Yılında mezun oldu ve Ankara'ya dönerek Devlet Operasındaki şeflik kariyerine başladı. Bu arada: Avusturya, İtalya, Çekoslovakya ve Amerika'da çeşitli ustalaşma sınıflarına katıldı ve konserler yönetti. 1993 Yılında TOBAV tarafından Çaykovski'nin "Uyuyan Güzeli" balesi ile "Yılın En Başarılı Orkestra Şefi" ödülüne layık görülmüştür..2000 Yılında Roma AIDA Akademisinde, "İtalyan Operası" alanında uzmanlaşma kursunu, Maestro BRUNO APREA ile tamamlamıştır. Ekim 2001'de Fazıl SAY'ın "NAZIM" adlı oratoryosunun Dünya'da ilk seslendirilişi, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Devlet Çoksesli Korosu ve TRT Çoksesli Korosu'nun katılımlarıyla gerçekleştirmiştir. Özgüç'ün gerçekleştirdiği Dünya'da ilk seslendirilişler arasında önemli yer tutan diğer bir eser de Sabri Tuluğ Tırpan'ın 2007 Mevlana yılı nedeniyle bestelediği "MEVLANA-SİMYACI" adlı senfonik şiirdir. Özgüç bu eserin ilk seslendirilişini 29 Mart 2007'de Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın eşliğiyile, Antalya Devlet Opera ve Balesi Korosu, Ziya Azazi, Sabri Tuluğ Tırpan ve Sertab Erener'in katkılarıyla gerçekleştirmiştir. Osnabrück Morgenland Festivali'ne sürekli olarak her yıl davet edilen Özgüç, Mart 2013'te Çin'de Türkiye Yılı açılış projesi konserlerinde Pekin ve Şangay'da aranör, orkestra şefi ve Müzik Direkörü olarak görev almıştır. 2014 Yaz aylarında 10'uncusu gerçekleştirilen D-Marin Uluslararası Klasik Müzik Festivali'nde, Fazıl Say'ın Hermiyas/Yunus Sırtındaki Çocuk adlı sahne eserinin Dünya'da ilk seslendirilişini, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirmiştir. 2015 Yılından başından itibaren Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde Orkestra Şefliği görevine geri dönmüştür. 2020 Yılında Aralık ayından itibaren, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde önce Doçent olarak görevine başlamış, 2023 Yılında Eylül ayından itibaren de aynı üniversitede kuruculuğunda da görev aldığı Orkestra ve Koro Şefliği bölümüne Profesör olarak atanmıştır. Özgüç aynı zamanda Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın Birinci Şefliğini de sürdürmektedir.



Müzik eğitimine beş yaşında babası Selahattin Yunkuş ile keman dersleri alarak başladı. Daha sonra Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Lily Tchumburidze ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda Profesör Çiğdem İyicil ile çalışarak lise eğitimini tamamladı. Amsterdam Konservatuvarı'nın hazırlık sınıfında Ilya

Grubert ile başladığı lisans eğitimini, Lahey Kraliyet Konservatuvarı'nda Theodora Geraets ile sürdürdü ve 2023 yılında Janet Krause'nin sınıfından üstün derece ile mezun oldu. Yunkuş, eğitimi boyunca Cihat Aşkın, Anna Schnarch, Schlomo Mintz, Alexander Kagan, Mikhail Gotsdiner, Dora Schwarzberg ve Stephan Jackiw gibi kemancıların ustalık sınıflarına katıldı. Aynı zamanda İstanbul Devlet Senfoni Orkestra gibi ulusal orkestralar eşliğinde Erkin, Stravinsky, Sarasate, Mendelssohn ve Vieuxtemps gibi önemli bestecilerin eserlerini solist olarak seslendirdi. Genç kemancı geçtiğimiz Ekim ayında CSO Ada Ana Salonu'nda Cumhuriyet'in 100. yılı etkinlikleri kapsamında Burak Tüzün yönetimindeki Hacettepe Senfoni Orkestrası eşliğinde Can Atilla'nın Suna Kan'a ithaf ettiği 'Diriliş' adlı eserini ve Hasan Niyazi Tura'nın 'Introduction ve Horondo Capriccioso' adlı eserlerini seslendirdi. IV. Ulusal Gülden Turalı Keman Yarışması'nda Alpay Jan İnkılap birincilik ödülünü paylaşan Yunkuş, 2024 yılında Hollanda'da Grachtenfestival Conservatorium Concours yarışmasında Runner-Up ödülünü kazandı ve buna karşılık önümüzdeki sezon Hollanda içerisinde yer alacak bir konser turu kapsamında bir dizi konser verme hakkı elde etti. 2014-2022 yılları arasında Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası (DÇSO) ve Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası (TUGFO) üyeliği yaptığı süreçte ilk başkemancılık deneyimlerini kazandı. 2023 yılında Hollanda Ulusal Gençlik Orkestrası'nın başkemancısı olarak seçildi ve çağımızın önde gelen şeflerinden Antony Hermus ile birlikte ülkenin prestijli salonlarında sahneyi paylaştı. 2024 yılının Haziran ayında ise Tolga Taviş'in daveti üzerine kendisinin müzik direktörlüğünü yürüttüğü Senfonik Tınılarla Orkestra Akademisi'nin ilk edisyonuna başkemancı olarak çağırıldı. Geçtiğimiz sezon Ciconia Yaylı Orkestrası'na daimi müzisyen olarak seçilen Yunkuş, ayrıca 2020 yılından itibaren Kali Quartet ve Orochi Oda Müziği Topluluğu'nun kurucu üyesi olarak da aktif bir şekilde çalışmaktadır. Eylül 2023'te 'Keep an Eye' Kurumu tarafından 'Award Klassiek' ödülüne layık görülen sanatçı, Hollanda Lahey Kraliyet Konservatuvarı'nda yüksek lisans eğitimini Dr. Nejat Eczacıbaşı müzik bursiyeri olarak sürdürmektedir.



## U.Cemal ERKİN

### Keman Konçertosu

1947 yılında yazılan Keman Konçertosu, Erkin'in en çok bilinen, sevilen, konser programlarında sıkça yer alan eserlerinden biridir. İlk olarak 2 Nisan 1948 günü Ankara Büyük Tiyatrosu'nun açılış konserinde, bestecinin yönetimindeki Riyaseticumhur Filarmoni Orkestrası'nın eşliğinde, Lico Amar tarafından seslendirilmiştir.

Üç bölümden oluşan konçerto, klasik yapıya uygun olarak, "hızlı/ağır/hızlı" kuruluşundadır. Birinci bölüm, solistin sunduğu, canlı bir tema ile başlar. Bunu, yine klasik örneklerde görüldüğü gibi, lirik, yumuşak, "şarkı benzeri" ikinci tema izler. Gelişim kesiminden sonra, bir kadans dinleriz. Bölümün sonunda birinci tema yinelenir.

İkinci bölümde ana tema, klasik Türk müziğinin mistik karakterdeki şarkılarının havasını taşır. Orkestranın tanıttığı tema, daha sonra solo çalgı tarafından ele alınır. Bölümün orta kesiminde yer alan, derin düşünceli müzikal geçiş, ilk olarak tahta üfleme çalgılardan işitilir, sonra da, duru bir güzellik içinde solo kemana geçer. Bölümün sonunda, birinci tema yinelenir.

Üçüncü bölüm, canlı bir Karadeniz havası (horon) üzerine kuruludur. Dans ritmi, ilkin 2, sonra da 7 vuruşlu olarak sunulmaktadır. Bölümün orta kesiminde, klasik Türk müziğindeki "taksim"e benzer bir kadans, orkestra eşliği ile dinleriz. Konçerto, Karadeniz havasının coşkusu ve hareketliliği ile sona erer.

Üner BİRKAN - Dinleyicinin Kitabı

## H.Ferit ALNAR

### Prelüd İki Dans - "İki dans"

1935 yılında yazıldı, aynı yıl Viyana'da seslendirildi. Prelüd, bir tür doğaçlama (taksim) özelliği taşır. Bölüm, trompetin kısa girişinden sonra, obuanın, klarinetin, kemanların doğaçlaması ile sürer.

Viyolonsellerin araya giren ezgisi, bunlara güzel bir karşıtlık oluşturur. Obuanın yeni bir doğaçlaması, flütte ve fagotta da duyulur. Ardından, baştaki ezgi yinelenir, viyolonseller prelüdü sonuçlandırır. Danslardan oluşan ikinci bölüm, hızlı tempoda, sonat biçimindedir. Kıvrak ritimli birinci dansı kemanlar sunar.

Gongun vuruşu ile başlayan ikinci dans, bir korno sinyaliyle başlar. Bu dans, bir zeybek havasıdır. Kodada viyolonseller, Prelüd'ün açılış ezgisini zeybek ritminde çalarak, iki bölümü bütünleştirir. Eser, birinci dansın coşku dolu havası içinde son bulur.

Üner BİRKAN - Dinleyicinin Kitabı

## U.Cemal ERKİN

### Senfonik Bölüm

Erkin'in son eseri olan Senfonik Bölüm, 1969 yılında yazıldı ve ölümünden dört yıl sonra, 1976'da Ankara'da seslendirildi. Göz alıcı renkler, kısa ezgiler, ritm ile tınının ezgiye göre önem kazanması eserin belli başlı özellikleridir.

Birinci ve ağır bölümde, madeni üfleme çalgıların kısa figürüne, sert, vurgulu bir akor yanıt verir. İngiliz komosunun solosu, gizemli renklerle süslenir. Bu arada ksilofon, tek nota üzerindeki motifini ısrarla çalmaktadır.

Bölümü bir sonrakine bağlayan ve bas klarinet ile başlayan geçişte, vurma çalgıların kullanılışı ilgi çekicidir. İkinci (hızlı) bölüm; aksak ölçülere dayandırılmıştır.

Burada, kemanlarla ksilofonun çaldığı kısa bir tema, bir kaç kez yinelenir, aralarda ise ritmik geçişler vardır. Üfleme çalgıların parlak renkleri heyecan vericidir. Üçüncü bölüm, birincinin yinelenmesinden oluşur; bu kez orkestranın dokusu daha çekicidir. Ksilofon, kısa motifini, ikinci bölümdeki temayı anımsatarak sonuçlandırır. Kemanların ince ses bölgesine yükselişiyse eser huzur içinde sona erer.

Üner BİRKAN - Dinleyicinin Kitabı

## U.Cemal ERKİN

### Köçekçe Dans Süiti

Erkin'in Türk halk müziğine olan derin bilgisi, eserlerinde açıkça göze çarpar. Köçekçe, aynı adla bildiğimiz Türk oyun havalarının, ara verilmeksizin birbirine bağlanması ile oluşturulmuş bir "dans süiti"dir.

Köçek, Osmanlı Kültüründe, erkek dansçılara verilen addır. Bu dansçıların yaptıkları dansın adı ise Köçekçe'dir. 1943 yılında yazılmış olan Köçekçe'de besteci, tek sesli "köçekçelerin ana çizgilerini, geleneksel Türk müziği makamlarının havasını, ritmik yapısını koruyarak, modal karakterlerine kesinlikle uygun bir armoni ile orkestralamış, renkli bir orkestra yazısı ile bu danslara bir başka güzellik kazandırmıştır.

Köçekçe ilk olarak 1943 yılında Ernest Praetorius'un yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nca (o zamanki adı ile, Riyaseticumhur Filarmoni Orkestrası) seslendirilmiştir.

Üner BİRKAN - Dinleyicinin Kitabı

## GELECEK PROGRAM

ORKESTRA ŞEFİ  
Joonas PITKANEN

SOLİST  
Romain LELEU  
"Trompet"

### PROGRAM

L.van BEETHOVEN  
"Senfoni No:6 Pastoral"

A.ARUTUNIAN  
"Trompet Konçertosu"

A.BORODIN  
"Poloveç Dansları"

28 /KASIM/2024  
SAAT: 20.00

Atatürk Kongre ve Kùltür Merkezi  
Orhangazi Salonu / Merinos / BURSA

### 2024-2025

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve  
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valilięi  
Bursa Bùyùkřehir Belediyesi  
Bursa Filarmoni Derneği  
Uludağ Premium A.ř.  
Sn.Dr. Mehdi Kamruz  
Sn.Ömer Kızıl

### B.B.D.S.O. 2024-2025 Sezonu Yönetim Kurulu

Naci ÖZGÜÇ	řef
Gökçe ÖZLER	Mùdür
Mert KOCAİLİ	Mùdür Yrd.
Ali Can Ergüç	Üye
Duygu Özler	Üye
Erdem ESİN	Üye

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ  
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası  
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA  
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : [bbdso.ktb.gov.tr](http://bbdso.ktb.gov.tr)

E-Posta : [info@bursasenfoni.gov.tr](mailto:info@bursasenfoni.gov.tr)

Medya iletişim : [bursasenfoni medya@gmail.com](mailto:bursasenfoni medya@gmail.com)



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni\_official



/ @bursasenfoni\_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



[www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)

İnternet Satış : [www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)

Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü

Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos

\*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin  
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye  
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,  
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.



## Değerli Sanatseverler;

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın dijital tanıtım ve yayına geçmesi planlanmaktadır. Bu sebeple Qr Kod ( Kare Kod ) uygulamasına geçilecektir. Cep telefonunuza, herhangi bir Qr Kod Okuyucu ( Kare Kod Okuyucu) program yükledikten sonra, aşağıda bulunan Qr Kod( Kare Kod )'u, telefonunuzdan okutarak dijital içeriklerimize ulaşabilirsiniz.



(\*) Siz değerli dinleyicilerimizin ve sanatçılarımızın rahatlığı açısından;

\* Konser saatinden en az 15 dakika önce tüm dinleyicilerimizin yerlerini almalarını rica ediyoruz. Gecikme durumunda, salon giriş kapılarında bekleyen yer göstericilerimiz sizi programdaki ilk uygun boşlukta içeri alacaktır.

\* Konser süresince cep telefonu ve sesli cihazların kapalı konuma alınması ve flaşlı fotoğraf çekilmemesini rica ediyoruz.

\* Konser başladıktan sonra profesyonel kayıt sistemi ile ses kaydı yapıldığından salonda konuşmamanızı, fısıldamamanızı, mırıldanmamanızı, olabildiğince sessiz öksürmenizi ve özel eşyalarınızla oynamamanızı önemle rica ediyoruz. Bu kurallar siz değerli izleyicilerimizin ve sanatçılarımızın performanstan en üst düzeyde faydalanması, keyif alabilmesi ve yapılan ses kaydının kalitesi için son derece önemlidir. Ayrıca kapılar kapandıktan sonra salona giriş çıkış yapılmamasını da önemle rica ediyoruz. Acil bir durumda lütfen hızlı ve sessiz bir şekilde en yakın kapıya doğru hareket ediniz.



**T.C.**  
**Kültür ve Turizm Bakanlığı**  
**Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü**  
**Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası**  
**21 KASIM 2024**

**1. KEMAN**

Zeynep SOYBERK  
Sanem AYTÜRE KIROĞLU  
Gökçe ÖZLER  
Esra TOKGÖZ KURTULUŞ  
Çağatay KILIÇASLAN  
Elif KILIÇASLAN  
Ayça MUTLUER\*  
Cansu GÖKAYAZ  
Mehmet AYBARS  
Güfte YAĞMUR  
Yılmaz LEKESİZGÖZ

**2. KEMAN**

Umut ÇANAĞÇI  
Duygu ÖZLER  
Deniz TÜRKMEN  
Murat KINIK\*  
Emrah TAKMAK  
Pınar BAYANER  
İsmail BAŞARAN  
Doruk Deniz AKSU  
Pınar HOTAŞLI  
Ebru KAYA

**VİYOLA**

Aslıhan KUPŞI  
Meltem MUTLU  
Ali Ekber MUTLU  
Şirin ADIM  
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN  
Ece KAMRUZ  
Caner SOLMAZ  
Mesut TUNCER\*

**VİYOLONSEL**

İrem YÜKSEL OZAN  
Elif ESEN  
Sevinç ALİYEV\*  
Elif ERKLİ ÖZBEK\*  
Aslı ERDEN  
Ece ŞENSİN  
Argun YILDIRAN  
Burç BALCI

**KONTRABAS**

Erdem ESİN  
Mert NAYAN\*  
Ömür Savaş UNÇ  
Emre KUYTU  
Mert KOCAMEMİŞ  
Ali ŞENGİL

**FLÜT**

Nazlı ESİN  
Ali Can ERGÜÇ

**PİKOLO**

Özlem ÇAKIR

**OBUA**

Fulya AYBARS  
Tanya KARAÇAY

**KORANGLE**

Özgür TURGUT

**KLARİNET**

Aylin ENSOY ÇAKICI  
Simay METEOĞLU

**BAS KLARİNET**

Hazal Eylem ÖZAY

**FAGOT**

İlker KIROĞLU  
Merve AKTAŞ

**KONTRFAGOT**

Berkay OKAY

**KORNO**

Özgün ÇAKICI  
Derya Nur ALAN  
Baran GÜL  
Begüm ÖNDER GÜL

**TROMPET**

Deniz Arda BAŞUĞUR  
E. Barış ESEN  
Evrin ARSLAN

**TROMBON**

Egemen KERPIÇCİLER  
Zeynep İraz KIBIR

**BASTROMBON**

Özgür KOÇ

**TUBA**

Noriyoshi MURAKAMI\*

**TİMPANİ**

Erbil AYDINLI

**VURMALI SAZLAR**

Mert KOÇALI  
Cem SOYKAN  
Serkan İŞCAN\*  
Cem ÖRNEK\*

**ARP**

Nükhet BEKTAŞ

**ÇELESTA**

Özgür Deniz AKALIN

(\*) KONUK SANATÇI

**2024 - 2025**

**BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
EĞİTİM KONSERİ TARİHLERİ**

**13 ARALIK 2024**

**27 ARALIK 2024**

**23 MAYIS 2025**

**2-3-4 HAZİRAN 2025**

**Orkestra Şefi : Naci ÖZGÜÇ**  
**Anlatıcı : Burç BALCI**

**BİLGİ ALMAK VE KONSERLERE KATILABİLMEK  
İÇİN AŞAĞIDAKİ TELEFONA KAYIT YAPTIRMANIZI  
ÖNEMLE RİCA EDERİZ.**

**EĞİTİM KONSERİ İLETİŞİM TELEFONU**  
**0 (224) 225 59 70 - 71**  
**İrtibat: Nuray AKAR**

**KONSERLERİMİZ KONTENJANLA SINIRLIDIR**



BURSA BÖLGE DEVLET  
SEN FONİ  
ORKESTRASI



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU

  
*Uludağ*  
PREMIUM

Online Bilet Satış  
[www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos