



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**

**DEVLET SANATÇISI PROF. HİKMET ŞİMŞEK'İ
ANMA KONSERİ**



**Orkestra Şefi
Tolga Atalay ÜN**



**Solist
Yağızcan KESKİN
"KLARİNET"**

W.A.MOZART "Sihirli Flüt Operası Uvertürü"
C.M.von WEBER "Klarinet Konçertosu No:1"
L.van BEETHOVEN "Senfoni No:1"



10 EKİM 2024



20:00



ATATÜRK KÜLTÜR VE KONGRE MERKEZİ / ORHANGAZI SALONU / BURSA



bbdso.ktb.gov.tr

[/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası](https://www.facebook.com/T.C.KultürveTurizmBakanlığıBursaBölgeDevletSenfoniOrkestrası)

[@bursasenfoni_official](https://www.instagram.com/bursasenfoni_official) [@bursasenfoni_official](https://www.youtube.com/channel/UC...) / BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



(1924 Siirt— 12 Ekim 2001 İstanbul)

Ülkemizdeki pek çok devlet sanat kurumunun kurucusu, büyük müzik misyoneri, kendi deyimiyle “Atatürk Müzik Devrimleri Eri” Profesör, Devlet Sanatçısı ve Orkestra Şefi Hikmet Şimşek, uluslararası kariyer yapmış ilk Türk orkestra şeflerindendi. Yaşamı boyunca,

pek çok sanat kurumunu devlete kazandırmıştı. Bugün operalarda, senfoni orkestralarında, korolarda, konservatuvarlarda, askeri mızıkta okullarında görev yapan pek çok başarılı sanatçı ve eğitmenin öğretmeni olan Şimşek, TRT’de 15 yıl boyunca hazırlayıp sunduğu “Pazar Konseri”, “Çağdaş Türk Bestecileri” Birlikte Söyleyelim” gibi programlarla, televizyonlarda çoksesli müziğin varlığına ve topluma yayılmasına büyük katkı verdi. Bu programlardan “Çağdaş Türk Bestecileri”, TRT-INT uydu kanalıyla tüm dünyaya bestecilerimizi tanıttı.

Çoksesli müziğin halkın ayağına götürülmesi, sevdirmesi ve yaygınlaştırılması için, hayatının sonuna kadar çok büyük bir özveri ile çalıştı. Türk Bestecilerinin eserlerini özellikle programlarına almayı kendine ilke edinerek bu eserlerin pek çoğunun ilk icralarını hem ülkemizde, hem de yurtdışında gerçekleştirip, kayıtlarını yapmıştı. Ayrıca yurtdışında kayıt yapan ilk Türk şefiydi. Kayıtlarında yabancı orkestralara, özellikle Türk eserlerini icra ettirdi ve bu kayıtlar “Fransız Plak Akademisi Ödülü” gibi önemli ödüller kazandı.

Vatikan’da Papa’ya “Yunus Emre Oratoryosu”nu seslendirmesi, ve Viyana’da Mehteran Bölüğü ve Senfonik Orkestra ile yaptığı anlamlı konserler, tarihte iz bıraktı. Başarıları dolayısıyla pek çok ülkeden Liyakat Nişanları aldı. Yurtiçinde yaptığı sayısız konserin dışında, yurtdışında 29 ülkenin 72 farklı şehrinde, 81 farklı orkestrayla 180’e yakın konser gerçekleştirdi.

25 yıl boyunca Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın şefliğini ve Ankara Devlet Konservatuvarında bizler dahil pek çok sanatçının öğretmenliğini yapmış olan Hikmet Şimşek, aynı zamanda ülkemizdeki pek çok festivale de öncülük etmişti. Bir görev sayarak kalıcı olması için ciddi çabalar harcadığı bu kurumlar ise şunlardı:



(TRT Çoksesli Korosu - Devlet Çoksesli Korosu - İzmir Devlet Senfoni Orkestrası - Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası- Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve TRT Ankara Radyosu Oda Orkestrası)

Hikmet Şimşek, çağdaş, evrensel Türk müziğinin gönüllü misyoneri olarak yurtiçinde sunduğu bini aşkın konser, radyo ve televizyon programlarının yanı sıra, yurtdışında yönettiği 200 kadar konserin büyük çoğunluğunda bu eserlerin tanınmalarını sağladı. Atatürk yılı nedeniyle Avrupa'da Atatürk adına yaptığı konserlerde 19 Türk eserini yönetti ve bant kayıtlarını yaptırarak radyodan yayınlattı. Hikmet Şimşek sağlığında tüm bedenini Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi'ne kadavra olarak bağışlamıştır.





EVET SEVGİLİ ÇOCUKLARIM !

Siz tüm halkımızın vergileriyle yaşamınızı ve sanatınızı sürdüreceksiniz, o halde üzerinize düşen görev, hizmetlerinizi yaymak, çok kişiye bu soylu müziği tattırmaktır. Yurdumuzu pıtrak gibi saran yoz müzikleri görüyor, yaşıyorsunuz. Bu aynı zamanda sizin yaşamsal sorununuzdur. Zira, eğer kendinizi geniş halk kitlelerine kabul ettiremezseniz , ettirebilenler sizi zaman içinde silip süpürürler. Gerçi Atatürk'ün şu sözü doğrultusunda er geç gerçekler tekrar egemen olur ama, ne kadar devam edeceği belli olmayan süreç içinde çok mutsuz olur, çok zorluklar çeker, hatta sanatınızı ve ekmeğinizi kaybetme tehlikeleri ile karşı karşıya gelebilirsiniz.



“ UYGARLIK ÖYLE BİR ATEŞTİR Kİ, ONA BİGANE KALANLARI YAKIP GEÇER “

Şu misalle vasiyetime (pardon yazıma) son vereyim; Bir damla balda nasıl arıların sayısız uçuşlarının birikimi varsa, sizin çaldığınız her notada da onu çalmanızı sağlayanların o derece uğraşısı, emeği ve fedakarlığı vardır. Şu sözümü hiç aklınızdan çıkarmayınız; Sanatın fiyatı yoktur, ama şu koşullarla;

- 1- Yayınızı bütün gücünüzle sonuna kadar germek,
- 2- Okunuzu hedefe isabet ettirmek,
- 3- İsbetten sonra yeni hedeflere yönelmek.

Bunları yaptığınız takdirde hiçbir şey size çok değildir ve daima daha fazlasını istemeye hak kazanırsınız.Yapmadığınız takdirde ise, her şey “haram” olur ve her eksikliğin hesabı sorulur.” Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası” bütün ülkeye hayırlı olsun.

(Yalnız hayırlı değil, asıl “ÖRNEK” oluştursun)

PROF. HİKMET ŞİMŞEK

(Kültür Bakanlığı'na Devir Konseri Kitapçığı'ndan, 4 Aralık 1999)

BURSA BÖLGE DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI

Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
Sanatçıları olarak, onun aziz hatırası önünde
saygı ve özlemle eğiliyoruz...

1924 -2001 ∞

PROGRAM

W.A MOZART

Sihirli Flüt Operası Uvertürü K 620



C.M.von WEBER

Klarinet Konçertosu Op. 73

1- Allegro

2- Adagio ma non troppo

3- Rondo : Allegretto



ARA

Ludwig van BEETHOVEN

Senfoni No : 1 Op.21

1- Adagio molto-Allegro con brio

2- Andante cantabile con moto

3- Menuetto. Allegro molto e vivace

4- Finale. Adagio-Allegro molto e vivace





Genç kuşağın aranan şef, klavsenist ve piyanistlerinden olan Türk-Amerikan sanatçı Tolga Atalay ÜN, 1995 yılında doğmuştur. 2016 yılında 33.Uluslararası Ankara Müzik Festivali Açılış Konseri'nde hem şef hem de solist olarak yer almış ve bu konser müzik otoriteleri tarafından büyük beğeni toplamıştır. Mart 2019'da, İngiltere Kralı 3.Charles'ın

Londra Royal College of Music'e yıllık ziyareti onuruna verilen konserde piyano çalmak üzere özel olarak seçilen Ün, Türkiye'deki profesyonel devlet orkestraları ile ilk sahneye çıkışını, Şubat 2022'de Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile hem şef, hem de klavsenist olarak gerçekleştirmiş ve CSO'yu yöneten en genç şeflerden biri olarak tarihe geçmiştir. Hemen sonrasında başlayan kariyerinde L'Orchestra Roma Sinfonietta, Bilkent Senfoni Orkestrası, CRR Senfoni Orkestrası, Olten Filarmoni Orkestrası, Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, Antalya Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, Mersin Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent ve Karşıyaka Oda Orkestrası gibi orkestralar ile şef, klavsenist ve piyanist olarak konserler vermiş, çok sayıda opera ve bale temsili yönetmiştir.

2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başladığı yedi senelik eğitimi boyunca solist, orkestra şefi, oda müzikçisi, eşlikçi ve korist olarak çok sayıda konser vermiş, yeni yazılmış eserlerin prömiyerlerini gerçekleştirmiş ve başta TRT olmak üzere çok sayıda radyo ve televizyon kayıtları yapmıştır. Ekim 2021 tarihinden başlayarak bir dönem Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde dersler vermiş olan Ün, halen şef, piyanist ve klavsenist olarak profesyonel çalışmalarına devam etmekte ve Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde orkestra şefi olarak çalışmaktadır.

Temmuz 2024 itibariyle de Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin Genel Müzik Direktörü olmuştur.



Uluslararası Anton Eberst Klarinet yarışmasında ikincilik ve "En İyi Oda Müziği Performansı" ödülleri kazandı. Bunun yanı sıra Marsyas Uluslararası klarinet yarışmasında üçüncü, Bulgaristan'da Dobriç Uluslararası klarinet yarışmasında kendi kategorisinde birinci olan Yağızcan Keskin, lise ve üniversite eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Ender Gülenler'in sınıfında tamamladı. Güher & Süher Pekinel "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" sosyal sorumluluk projesi ve Eczacıbaşı Müzik Bursu katkılarıyla eğitimini Almanya Lübeck Musikhochschule'de Reiner Wehle ve Sabine Meyer'in ortak sınıfında, Berlin "Hanns Eisler" Müzik Yüksekokulu'nda ise Martin Spangenberg ve Ralf Forster'in ortak sınıfında tamamladı. Eğitiminin yanı sıra Alain Boeglin, Eduard Brunner, Karl Leister, Guy Dangain, Michel Lethiec ve Bernd Ruf ile çalışma fırsatı buldu.

Tekfen Filarmoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Karşıyaka Oda Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Dokuz Eylül Akademik Senfoni Orkestrası ve Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası ile solist konserler verdi.

2017 - 2023 yılları arasında Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrasının üyesi oldu.

2023 yılından itibaren Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesinde Öğr. Gör. pozisyonunda çalışan Yağızcan Keskin 2018 yılından bu yana Tekfen Filarmoni Orkestrası klarinet grup şefliği görevini sürdürmekte ve sanatta yeterlilik programına Anadolu Üniversitesi'nde Prof. Gülriz Germen ile devam etmektedir.



W.A. MOZART

Sihirli Flüt Operası Uvertürü - K 620

Mozart'ın son operası olan Sihirli Flüt, 30 Eylül 1791 günü, büyük bestecinin genç yaşta ölümünden iki ay önce, Viyana'da temsil edilmiştir. Alman "şarkılı oyun" (singspiel) türünün ulaştığı son aşama sayılan bu eser, "fantastik" konuları işleyen bir opera gibi görülür ama, aslında, Mozart'ın da aralarında bulunduğu masonluk örgütünden alınmış semboller ve alegoriler vardır eserde; operada geçen olaylar, bu bağlamda, "ışığın karanlığı yenmesi, ona karşı zafer kazanması" diye yorumlanagelmiştir. Uvertür, Mi Bemol majör tonundadır. "Adagio" ve "Allegro" işaretiyle belirlenen iki bölümden oluşur. Beethoven'ın Beşinci Senfoni'sinin ünlü açılış akorları gibi, bu uvertür de üç akorla açılır. Bu sembolik akorları izleyen, oldukça telaşlı, kuşkulu bir melodi çizgisi, füg tarzındaki Allegro ile birden kesilir. Dinamik bir sürecin kontrastlarıyla karşı karşıya geldiğimiz bu bölümün teması iki kez tekrarlandıktan sonra, Si bemol minör (dominant) üzerinde son bulur. Bir duraklama anını, bu kez başlangıçtaki akorlar dizisi izler. Bir kodanın arkasından, tema tek sesli olarak bir daha çıkar karşımıza. Mozart'ın son operasının sağlam yapılı, ustalıklı orkestra yazısı örnek güzellikte olan uvertürü, konser programlarında sıkça yer alan, renkli bir orkestra parçasıdır.

Üner BİRKAN - Dinleyicinin Kitabı

Carl Maria von WEBER (1786-1826)

Klarinet Konçertosu No:1, Fa Minör Op.73

Bavyera kralının isteği üzerine 1811'de Münih'te bestelenen ilk klarinet konçertosu Weber'in ilginç bestelerinden biridir. Klasik konçerto formuna uygun tarzda üç bölümlüdür. 1. Bölüm çabuk (Allegro) tempoda, sanki bir opera sahnesi şeklinde başlar. Dramatik havayı, viyolonsel ve kontrabas vurgular. Orkestra güçlenince tema kemanlara geçer. Daha sonra solistin sunduğu tema uzun soluklu ve hüznüldür. 2. Bölüm fazla ağır olmayan (Adagio ma non troppo) tempoda, orkestranın zarif eşliğinde klarinetin duygulu ve tatlı melodisiyle başlar. Lirik bir aryayı anımsatan ezgi solistin sonoritesini olanca güzelliğiyle duyurmasına olanak sağlar. Sonra orkestra ile biraz canlanan (poco piu animato) ve armonik süslemelerle işlenen bölüm, soliste cevap veren kornoların koralı ile sakin havaya tekrar kavuşur. 3. Bölüm çabukça (Allegretto) tempoda, oynak bir Rondo'dur. Senkoplu klarinet melodisi, rondo'nun ana teması,

yunus balığının suya dalıp çıkıp oynamasına benzer. Güçlü bir orkestra geçidi sakın ve lirik bir bölmeye bağlanır. Sonra yine rondo temasına dönülür. Klarinet canlı(Vivace) melodisine başlar, solistin virtüözce giriştiği coda ile sona erer.

İrkin AKTÜZE-Müziği Okumak

Ludwig van BEETHOVEN

Senfoni No. 1, Do Majör Op.21

26 Mart 1800 tarihli Viyana Gazetesi'ndeki bir konser ilanı şöyle bitiyordu: "Biletler Bay van Beethoven'in Tiefengrafen No.241, kat 3'teki evinden veya gişeden temin edilebilir." Bestecinin yararına 2 Nisan 1800 günü düzenlenen konser oldukça uzun tutulmuştu: Büyük bir Mozart Senfonisi, Haydn'ın Yaratılış Oratoryosu'ndan iki bölüm, bestecinin Op.19 Piyano Konçertosu, Op.20 Yedilisi, doğaçtan çalınacak bazı piyano parçaları ve tam kadrolu orkestra için yeni ve büyük bir senfoni. 2 Nisan 1800 günü Viyana'nın Hofburg Tiyatrosu'nda ilk yorumu gerçekleştirilen 1. Senfoni'si için Beethoven 1799'da çalışmaya başlamış; ayrıca son bölümde, öğretmeni Albrechtsberger (1736-1809) için 1794-95'te hazırladığı bazı kontrpuan ödevlerini de kullanmıştır. Aslında, eski hamisi Prens Maximilian Franz için yazdığı senfoni, notalar baskıya hazırlanırken onun ölümü üzerine Viyana'nın müzik yaşamında önemli bir kişi ve geniş çevre sahibi olan Baron von Swieten'e (1734-1803) ithaf edilmiştir. Senfoni, bölüm başlıkları ve dış görünüşüyle Haydn ve Mozart'in olgunluk çağı senfonilerine benzemekte ise de, yazı dili birçok yeniliği içeriyordu. O zamanın alışkanlığına ters gelen, ağır girişteki dissonant akor "Sonata (forma) karşı bir darbe", üçüncü bölümdeki menuet olarak yorumlanan akıcı ve hızlı scherzo "Haydn menuetlerinin karikatürü" olarak tanımlanmış; üfleme çalgıların çok fazla kullanılarak orkestranın askeri bandoya dönüştürüldüğü ileri sürülmüş ve yorumdan bir yıl sonra Leipzig'li bir eleştirmen "Genç bir züppenin utanmazlığı" şeklinde başlık yazacak kadar aşırı davranmıştı. Herşeye rağmen senfoni ilgi gördü; yayıncısı eserin bir beşli olarak düzenlenmesini bile bastırdı. Senfoni'nin 4/4'lük ölçüdeki 1. Bölümü (Adagio molto-Allegro con brio), güçlenerek yükselen ve o zaman için garip kaçan uyumsuz (disonans) akorlardan sonra esas tonalite olan Do Majör ile baslar. 12 mezürlük ağır bölümden (Adagio) sonra, üç notadan oluşan bir temayla Alle

gro'ya geçilir. Senfoninin kurulduğu bu müzikal temel eserin bütününde duyulacaktır. Buna flüt ve obuaların sunduğu lirik yan tema, Mozart'ı anımsatan bir kontrast oluşturur. Adeta yaşama sevincini yansıtan ana tema üzerine ustaca işlenen geliştirmesi (developpement) parlak coda izler. 3/8'lik ölçüde, Fa Majör tonda, ezgisel ve ağırca hareketle (Andante cantabile con moto) tempodaki 2. Bölüm sonat formundadır. Haydn'ı anımsatan sade yapıdaki bir halk ezgisi benzeri ana tema önce ikinci kemanlarda yansır. Birinci kemanlar da ikinci temayı duyurduktan sonra ilk tema orkestrada füg biçiminde işlenir. Daha sonraki temalar ise önce timpaninin noktalı vuruşları üzerinde birinci kemanlar tarafından sergilenir. Geliştirme (developpement) ise girişte ana tema üzerine gerçekleşirken yine timpani destekler. 3/4'lik ölçüdeki 3. Bölüm çok çabuk ve canlı (Allegro molto e vivace) tempoda Menuetto başlığını taşır. Alışılmış menuet temposundan çok daha hızlı şekilde, bir scherzo biçiminin bu güçlü dinamizmi, bir tondan diğerine geçişlerde (modulation) gerçekleşen sürprizler Beethoven'ın daha sonraki senfonilerinde de yer alacaktır. Bölümün Trio'su ise alışıldığı gibi sakin ve ağırbaşlıdır. 2/4'lük ölçüdeki 4. Bölüm (Adagio-Allegro molto e vivace) garip, ancak çekici şekilde, birkaç mezürlük ağır bir girişle (Adagio), matem marşı gibi başlar. Orkestranın güçlü akorundan sonra kemanlar bazen sesi artırarak (crescendo) ve bazen duraklayarak, taşan bir neşeyle temaya ulaşır.

İrkin AKTÜZE-Müziği Okumak



BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : bbdso.ktb.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



www.biletinial.com

İnternet Satış : www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü

Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos

*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

GELECEK PROGRAM

ŞEF
Howard GRIFFITHS

SOLİST
Melodie ZHAO "PIYANO"

PROGRAM

Mahir Çetiz "Nehrin Düşleri"

D.Şostakoviç "Piyano Konçertosu No:2"

C.Saint-Saens "Senfoni No: 3" (Orglu Senfoni)

17/EKİM/2024
SAAT: 20.00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi
Orhangazi Salonu / Merinos / BURSA

2024-2025

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği
Bursa Büyükşehir Belediyesi
Bursa Filarmoni Derneği
Uludağ Premium A.Ş.
Sn.Dr. Mehdi Kamruz
Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2024-2025 Sezonu Yönetim Kurulu

Naci ÖZGÜÇ	Şef
Gökçe ÖZLER	Müdür
Mert KOCAİLİ	Müdür Yrd.
Ali Can Ergüç	Üye
Duygu Özler	Üye
Erdem ESİN	Üye

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
10 EKİM 2024

1.KEMAN

Gökçe ÖZLER
Elif KILIÇASLAN
Zeynep SOYBERK
Çağatay KILIÇASLAN
Sanem AYTÜRE KIROĞLU
Esra TOKGÖZ KURTULUŞ
Burcu ÖZCAN BAŞARAN
Cansu GÖKAYAZ
Mehmet AYBARS
Güfte YAĞMUR

2. KEMAN

Umut ÇANAKÇI
Duygu ÖZLER
Deniz TÜRKMEN
Emrah TAKMAK
Pınar BAYANER
Ebru KAYA
İsmail BAŞARAN
Pınar HOTAŞLI

VİYOLA

Aslıhan KUPŞI
Meltem MUTLU
Şirin ADIM
Caner SOLMAZ
Ece KAMRUZ
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
Ali Ekber MUTLU

VİYOLONSEL

Ece ŞENSİN
İrem OZAN YÜKSEL
Burç BALCI
Aslı ERDEN
Argun YILDIRAN
Aygü ÖZHAN
Elif ESEN

KONTRABAS

Erdem ESİN
Bora ŞAHİN
Ö.Savaş UNÇ
Mert KOCAMEMİŞ

FLÜT

Nazlı ESİN
Özlem ÇAKIR

OBUA

Fulya AYBARS
Tanya KARAÇAY

KLARİNET

Tuna BOZKAYA
Simay METEOĞLU

FAGOT

İlker KIROĞLU
Merve AKTAŞ

KORNO

Baran GÜL
Begüm ÖNDER GÜL
Derya Nur ALAN

TROMPET

Evrin ARSLAN
E.Barış ESEN

TROMBON

Egemen KERPIÇCİLER
Kayhan ÇATIKKAŞ

BAS TROMBON

Özgür KOÇ

TİMPANİ

Mert KOCAİLİ

Değerli Sanatseverler;

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın dijital tanıtım ve yayına geçmesi planlanmaktadır. Bu sebeple Qr Kod (Kare Kod) uygulamasına geçilecektir. Cep telefonunuza, herhangi bir Qr Kod Okuyucu (Kare Kod Okuyucu) program yükledikten sonra, aşağıda bulunan Qr Kod(Kare Kod)'u, telefonunuzdan okutarak dijital içeriklerimize ulaşabilirsiniz.



(*) Siz değerli dinleyicilerimizin ve sanatçılarımızın rahatlığı açısından;

* Konser saatinden en az 15 dakika önce tüm dinleyicilerimizin yerlerini almalarını rica ediyoruz. Gecikme durumunda, salon giriş kapılarında bekleyen yer göstericilerimiz sizi programdaki ilk uygun boşlukta içeri alacaktır.

* Konser süresince cep telefonu ve sesli cihazların kapalı konuma alınması ve flaşlı fotoğraf çekilmemesini rica ediyoruz.

* Konser başladıktan sonra profesyonel kayıt sistemi ile ses kaydı yapıldığından salonda konuşmamanızı, fısıldamamanızı, mırıldanmamanızı, olabildiğince sessiz öksürmenizi ve özel eşyalarınızla oynamamanızı önemle rica ediyoruz. Bu kurallar siz değerli izleyicilerimizin ve sanatçılarımızın performanstan en üst düzeyde faydalanması, keyif alabilmesi ve yapılan ses kaydının kalitesi için son derece önemlidir. Ayrıca kapılar kapandıktan sonra salona giriş çıkış yapılmamasını da önemle rica ediyoruz. Acil bir durumda lütfen hızlı ve sessiz bir şekilde en yakın kapıya doğru hareket ediniz.



BURSA BÖLGE DEVLET
SEN FONİ
ORKESTRASI



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos